



MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI Y BANCO DE CRÉDITO DEL PERU PRESENTAN LA MÁS COMPLETA PUBLICACIÓN DEDICADA AL PINTOR INDIGENISTA JOSÉ SABOGAL

- *Sabogal* es un libro que contiene las últimas investigaciones sobre la vida y obra de este reconocido representante del arte indigenista.
- La publicación presenta textos de Natalia Majluf, directora del MALI y de Luis Eduardo Wuffarden, crítico e historiador de arte, así como textos y manuscritos del artista.
- El libro contiene cuatrocientas páginas con imágenes de obras destacadas del artista, incluyendo piezas nunca antes mostradas.
- La rigurosa investigación y edición de este libro fue posible gracias al auspicio del Banco de Crédito BCP.
- La presentación del libro será el martes 16 de julio a las 7:00 p.m., en el Auditorio AFP Integra del MALI, y estará a cargo por los curadores de la muestra y Roberto Amigo, historiador de arte y curador del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina.
- De venta en la tienda MALI y en las principales librerías de Lima.

[Lima, julio de 2013].- El Museo de Arte de Lima - MALI es hoy el principal editor de arte en el país. Sus libros, muchas veces relacionados con exposiciones temporales, mantienen los más altos estándares académicos. Siguiendo esta línea presenta *Sabogal*, una de las publicaciones más completas realizadas hasta el momento sobre el mayor representante del arte indigenista.

El libro, editado gracias al auspicio del Banco de Crédito BCP, ha sido posible luego de una rigurosa investigación en bibliotecas, archivos y colecciones privadas. Esta labor ha permitido dar a conocer obras inéditas del artista, así como develar aspectos desconocidos de su vida y carrera profesional. Asimismo, para la realización de este libro ha sido importante el valioso apoyo de las nietas del pintor, Ana, Isabel y María Sabogal Dunin Borkowski.

Sabogal cuenta con cerca de 500 reproducciones de obras del artista y materiales complementarios. El libro además incluye una detallada cronología, una amplísima sección de bibliografía y fuentes, así como un listado completo de sus publicaciones ilustradas y sus pinturas murales. Un delicado trabajo de investigación que estuvo a cargo del historiador de arte Pablo de la Cruz.

Esta publicación recoge también de forma sistemática la trayectoria artística de José Sabogal como su formación en Argentina, el impacto ejercido por el Cuzco y sus decisivos contactos con el muralismo mexicano. Asimismo, incluye testimonios acerca de sus incesantes recorridos por el interior del país y sobre ese “museo imaginario”, integrado por los referentes históricos de su obra, que estudió durante su etapa de madurez, mientras dirigía el Instituto de Arte Peruano y procuraba rescatar así la plástica tradicional, antigua y moderna, del país. Toda esta información se complementa con documentación sobre el artista que sientan las bases para un balance sólido y fundamentado del vasto aporte de Sabogal a nuestra historia cultural.



En suma, el MALI presenta una de las publicaciones más completas que hasta ahora se haya emprendido sobre el maestro del indigenismo peruano.

Sabogal

Autores: Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden

Editorial: Museo de Arte de Lima – MALI

Año de publicación: 2013

Número de páginas: 412

Tapa dura, papel couché, impreso a cuatro colores.

Más de 500 imágenes.

Precio de venta sugerido: S/.260.00

Los autores

Natalia Majluf

Historiadora de arte por Boston College, obtuvo la maestría por el Institute of Fine Arts, de New York University (1990) y el doctorado por la Universidad de Texas en Austin (1995). Ha sido curadora principal del Museo de Arte de Lima (1995-2000) y actualmente dirige la misma institución. Ha centrado su investigación en el arte peruano y latinoamericano de los siglos XIX y XX. Ha sido becaria del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales del National Gallery de Washington, D.C., del Centro para Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge, de la J. Paul Getty Foundation y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

Luis Eduardo Wuffarden

Historiador y crítico de arte. Hizo estudios de Letras e Historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) (1973-1979). Obtuvo la beca del convenio Instituto de Cooperación Iberoamericana-Instituto Riva-Agüero (1989) para realizar un proyecto de investigación en España. Ese mismo año compartió el premio del CONCYTEC a la investigación sobre pintura peruana. Es miembro del Instituto Riva-Agüero, del Comité Cultural del Museo de Arte de Lima y miembro honorario del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma. Actualmente integra el Comité Asesor de la exposición *Contested Visions*, organizada por el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, es redactor del *Allgemeines Künstlerlexikon* de Leipzig-Munich, Alemania, y trabaja además como investigador y curador independiente. Participa en el proyecto de investigación *Painting in Spanish America from Conquest to Independence*, que será editado por la Universidad de Yale. Es autor o coautor de más de veinte libros sobre historia del arte peruano colonial y republicano.

Marilyn lavado

Comunicación y Prensa

Museo de Arte de Lima - MALI

Paseo Colón 125, Lima.

Acceso por el Parque de la Exposición.

RPM # 9690-72822

prensa@mali.pe